

中華民國三十六年
臺灣省各縣市小學教員暑期講習講義之一甲

注
音
符
號

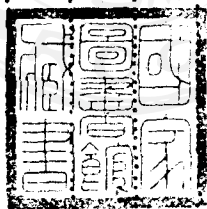


國語講習用書第一種

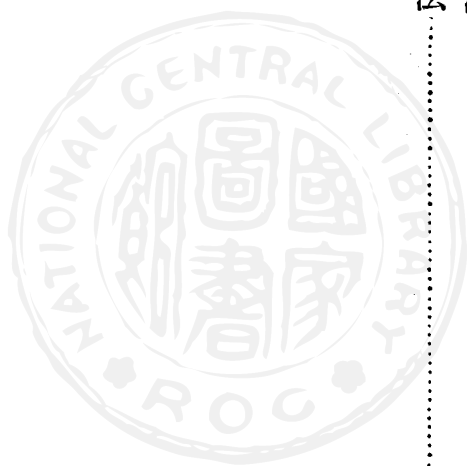
注音符號

目次

一	名稱的解釋	一
二	創製的經過	一
三	發音的方法	二
	(甲) 聲符	三
	(乙) 韻符	二
四	拼音的方法：拼音表	一七
	附國語拼音條例	二六



五	書寫的方法	二九
六	注音的方法	三〇
七	聲調的記法	三一



一、名稱的解釋

注音符號的原名，叫做注音字母，是用來表示國語的音和國字的讀音的一種符號。我們可以用牠寫出國語的任何一個聲音，也可以把牠附注在國字的旁邊，注出這個字的讀音，所以我們把牠叫做注音符號。

一、創製的經過

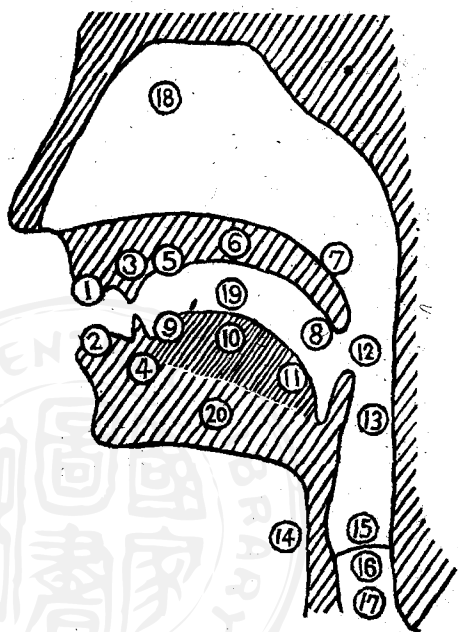
注音符號的歷史，已有三四十年之久了。先是清朝末年，我國一般音韻學家看到外國人用的拼音字比我國的字方便，紛紛起來創造拼音字母，在福建的有盧憲章製中國第一快切音新字，還有蔡錫勇製傳音快字，在廣東的有王炳耀，在直隸的有王照製官話合聲字母，在浙江的有勞乃宣製簡字，都風行一時。其後民國成立，教育部覺得他們所創造的

字母不一致，同時感覺着我國的文字難寫難學，各地的方言又紛歧龐雜，讀音各不相同，因而在民國二年，成立了一個「讀音統一會」，延聘音韻學專家，費了很長的時間，製定了三十九個注音字母。這三十九個注音字母，到民國七年十一月經由教育部公布出來，到八年四月，「國語統一籌備委員會」正式成立，又從事改進字母的工作，研究結果，加上一個「ㄜ」母，成爲四十個，到民國九年五月公布行用。民國十九年四月，中國國民黨中央執行委員會第八十八次常務會議議決改稱注音字母爲注音符號。這便是注音符號創製的簡略經過。

二、發音的方法

先看看下面的「發音機關圖」，把發音機關的各個部位認清楚，然後纔能看明白下面所說的各箇符號的發音方法。

發音機關圖



甲、聲符

聲是一個字音的前半音，是由於氣息出聲門以後，經發音機關，受了某一部份的阻礙而成的音，這種音就叫做聲，代表聲的符號叫做聲符。聲符一共有二十四個，內中拼國音用的祇有二十一個，其餘三個是拼方

- | | | | | | |
|----|---|---|-----|----|----|
| 1. | 上 | 唇 | 11. | 舌 | 根 |
| 2. | 下 | 唇 | 12. | 喉 | |
| 3. | 上 | 齒 | 13. | 會厭 | 軟骨 |
| 4. | 下 | 齒 | 14. | 喉 | 頭 |
| 5. | 上 | 牙 | 15. | 聲 | 門 |
| 6. | 硬 | 口 | 16. | 聲 | 帶 |
| 7. | 軟 | 口 | 17. | 氣 | 管 |
| 8. | 小 | 舌 | 18. | 鼻 | 腔 |
| 9. | 舌 | 尖 | 19. | 口 | 腔 |
| 0. | 舌 | 前 | 20. | 下 | 顎 |

音用的。依照在氣息發音機關上受阻的部位，又可把這二十四個聲符分爲「雙唇音」「唇齒音」「舌尖音」「舌根音」「舌前音」「翹舌音」「舌齒音」七類。現在按照規定的順序。分類把每一個符號的發音方法說明如後。

(一) 雙唇音 氣流受上下兩唇的阻礙而成的音，所以叫做雙唇音，一共有「ㄅ」「ㄆ」「ㄇ」三個。

「ㄅ」：ㄅ是先把上下唇緊閉起來，等到氣流要出來的時候，雙突唇然分開，很自然的爆發出來的聲音。這一類發音方法的聲叫做塞爆發。

「ㄆ」：ㄆ的發音方法和ㄅ相同，不過發這個音是要送氣的。分別「ㄅ」「ㄆ」兩音的送氣不送氣，可以用手掌或是一張紙片，放在嘴前面，發不送氣的「ㄅ」，手心沒有感覺，紙不動，發送氣的「ㄆ」，手心覺着有熱氣，紙被吹動。



「ㄇ」：「ㄇ」的發音部位，和「ㄣ」「ㄨ」「ㄨ」相同，不過氣息先要從鼻孔中出來，然後再破阻而出，所以叫做鼻聲。

(二) 唇齒音 氣流受上齒和下唇的阻礙而成的音。所以叫做唇齒音，一共有「ㄆ」「ㄇ」兩個。

「ㄆ」：「ㄆ」是先把上齒和下唇的內緣相接，教氣流相接的地方摩擦着出來而成的聲音，所以叫做擦聲。

「ㄇ」：「ㄇ」的發音方法和「ㄆ」相同，不過發「ㄇ」音的時候聲帶顫動。這個聲音在國音裏不用。

(三) 舌尖音 氣流受舌尖和上牙床的阻礙而成的音，所以叫做舌尖音，一共有「ㄉ」「ㄊ」「ㄌ」「ㄎ」四個字。

「ㄉ」：「ㄉ」是把舌尖抵住上牙床，使氣流把阻礙衝破而成的聲音。

「ㄊ」：ㄊ的發音方法和ㄉ相同，不過發「ㄉ」音不送氣，發「ㄊ」音要送氣。送氣不送氣的分別，可以用前面說過的方法試驗一下。

「ㄊ」：ㄊ的發音方法和ㄉ相同，不過氣流要先從鼻孔中出來，然後再破阻而出，所以也屬於鼻聲一類。

「ㄌ」：ㄌ的發音方法也ㄉ和相同，不過舌尖要翹起一點，抵住上牙牀，使氣流從舌的兩邊分開流出，所以叫做邊聲。

(四) 舌根音 氣流受舌根和軟口蓋或小舌的阻礙而成的音，叫做舌根音，又叫做舌後音。一共有「ㄍ」「ㄎ」「ㄍ」「ㄎ」四個。

「ㄍ」：ㄍ是把舌的後部上升，和軟口蓋相接，使氣流破阻爆發出來而成的聲音。

「ㄎ」：ㄎ的發音方法和ㄍ相同。不過發「ㄍ」音不送氣，發「ㄎ」音要送

氣，試驗方法見前。

「兀」：兀的發音方法也和《相同。不過氣流要先從鼻孔中出來，然後再破阻而出。這個聲符在國音裏不用。

「厂」：厂是把舌頭的後部和小舌靠近，使氣流摩擦着出來而成的聲音。

(五) 舌前音 氣流受舌面和硬口蓋的阻礙而成的音，所以叫做舌前音。一共有「ㄐ」「ㄑ」「ㄒ」「ㄒ」四個。

「ㄐ」；ㄐ是把舌前貼住上牙床後面的硬口蓋，使氣流破阻通過舌面，摩擦着出來而成的聲音，所以叫做塞擦聲。

「ㄑ」；ㄑ的發音方法和ㄐ相同，不過發「ㄑ」音要送氣，試驗方法見前。

「ㄉ」：ㄉ的發音方法是舌面靠近硬口蓋，氣息先從鼻孔中出來，然後再破阻而出，這個聲符在國音裏不用。

「ㄊ」：ㄊ的發音方法也是舌前接近硬口蓋和「ㄐ」「ㄑ」相同。這個音是舌前和硬口蓋中間留一狹道，使氣流慢慢摩擦着出來而成的聲音。

(六) 翹舌音 氣流受舌尖和硬口蓋的阻礙而成的音，發音時舌尖要翹起來，所以叫做翹舌音，一共有「ㄗ」「ㄘ」「ㄙ」「ㄨ」四個。

「ㄗ」：ㄗ是把舌頭上翹，使舌尖和硬口蓋相接，氣流從舌尖衝出齒縫而成的聲音。

「ㄘ」：ㄘ的發音方法和「ㄗ」相同，不過發「ㄗ」音不送氣，發「ㄘ」音要送氣。

「ㄙ」：ㄙ的發音方法和「ㄗ」相同，不過舌尖和硬口蓋有一點距離，氣

流摩擦着出來，和 sh 的使舌尖與硬口蓋相接不一樣。

「 sh 」：「 sh 」的發音方法和「 f 」一樣，不過發「 sh 」音的時候聲帶顫動，發「 f 」的音，聲帶是不顫動的。

(七) 舌齒音 氣流受了舌尖和上牙床的阻礙，從齒縫中間破阻而出，所以叫做舌齒音，一共有「 t 」「 t 」「 t 」三個。

「 t 」：「 t 」是用舌尖抵住上牙床，使氣流從齒縫的中間流出而成的聲音。

「 t 」：「 t 」的發音方法和「 t 」一樣，不過發「 t 」音不送氣，發「 t 」音要送氣。

「 t 」：「 t 」的發音方法和「 t 」一樣，不過舌尖和上牙床之間要有一點距離，使氣流可以摩擦着出來。這是和「 t 」不同的地方。

二十四個聲符的發音方法已經講明白了，現在再把聲符的發音和「名稱」的分別來明說一下。

第三類的而韻，拼音的時候並不把「而」這個符號寫出來，例如里戶 下 ㄉ ㄊ ㄋ ㄌ ㄍ ㄎ 七個聲符，都不用拼韻符而單獨注音。

乙、韻符

韻是一個字音的後半音，這種音是氣流衝出，不受發音機關的阻礙而成的。這種音就叫做韻，代表韻的符號就叫做韻符。韻符一共有十六個，分爲「單韻」「複韻」「附聲韻」「捲舌音」四類。現在分別說明如後。

(一) 單韻符 單韻是一個純粹的音素，不能分析開的。呼這種韻時，把發音部位確定了以後，叫氣流自由的衝出，而沒有任何阻礙，這是應當注意的。單韻符一共有「一」「ㄨ」「ㄩ」「ㄨ」「ㄩ」「ㄨ」「ㄩ」「ㄨ」「ㄩ」七個。

「一」：一的發音方法是把舌前部上升，叫氣流從齒縫間自由衝出。這種韻在以前叫做「齊齒呼」

「X」：X的發音方法是嘴唇各成圓形，舌後部上升，叫氣流從合唇的小孔出來。這種韻在以前叫做「合口呼」。

「U」：U的發音方法是把嘴唇凸撮起來，舌前部上升，叫氣流從撮唇的小孔出來。這種韻在前叫做「撮口呼」。

「Y」：Y的發音方法是兩唇張開，舌中部下降，氣流自由的出來。這個韻符和不屬於「一、X、U」的韻符以前叫做「開口呼」，合一、X、U爲開齊合撮四等呼。

「ㄛ」：ㄛ的發音方法是嘴唇略圓，舌後部半升，叫氣流自由的出來就成了。

「ㄜ」：ㄜ的發音方法是嘴唇半開而不圓，舌後部半升，叫氣流自由的出來，簡單的說，牠就是一個不圓唇的「ㄛ」。

「ㄗ」的發音方法是舌中部半降，叫氣流自由的流出來就成了。

(二) 複韻符 複韻是由兩個單韻合成的一個韻。複韻符一共有「ㄛ」「ㄨ」「ㄝ」又「ㄩ」四個。

「ㄛ」：這個韻是「Y」「ㄨ」兩韻合成的。發音的時候，先把發「Y」的舌頭部位靠前一點，快轉到發「ㄨ」的部位下降一點，所發出的就是「ㄛ」音。

「ㄨ」：這個韻是「ㄗ」「ㄨ」兩韻合成的。發音時候，先把發「ㄗ」的舌頭部位靠前一點，快轉到發「ㄨ」的部位下降一點，就成了「ㄨ」音。

「ㄝ」：這個韻是「Y」「ㄨ」兩韻合成的。發音的時候，先把發「Y」的舌頭部位靠後一點，快轉到發「ㄨ」的部位下降一點，就成了「ㄝ」音。

「ㄩ」：這個韻是「ㄗ」「ㄨ」兩韻合成的，發音的時候，先從發「ㄗ」的舌

頭部位，快轉到發「X」的部位下降一點，就成了「又」音。

(三) 附聲韻符 附聲韻是一個單韻後邊附有一個「聲」。附聲韻符一共有「ㄇ」「ㄎ」「ㄌ」「ㄣ」四個，都是附「鼻聲」的韻，

「ㄇ」：這個韻是「Y」韻附有鼻聲「ㄇ」。發音的時候，先發「Y」音，把舌頭的部位靠前一點，收聲到「ㄇ」的鼻音，就成了「ㄇ」音。

「ㄎ」：這個韻是「ㄗ」韻附有鼻聲「ㄎ」。發音的時候，先發「ㄗ」音，把舌頭的部位稍微下降一點，收聲到「ㄎ」的鼻音，就成了「ㄎ」音。

「ㄌ」：這個韻是「Y」韻附有鼻聲「ㄌ」。發音的時候，先發「Y」音，把舌頭的部位靠後一點，收聲到「ㄌ」的鼻音，就成了「ㄌ」音。

「ㄣ」：這個韻是「ㄗ」韻附有鼻聲「ㄣ」。發音的時候，先發「ㄗ」音，把舌頭的部位下降一點，收聲到「ㄣ」的鼻音，就成了「ㄣ」音。

(四) 捲舌韻符 捲舌韻祇有一個「儿」韻。因爲發音時是舌尖上捲的，所以叫牠是捲舌韻。

「儿」：儿的發音方法，是舌尖上捲，舌頭的中央和半降的「ㄛ」音部位一樣，叫氣流自由的出來，就成了「儿」音。

(五) 結合韻符 結合韻符是把一、ㄨ、ㄩ三個韻分別和各開口韻符結合起來以代表國語字音的一種韻符。共有二十二個，按「一」「ㄨ」「ㄩ」分成三組：

(1) 一組的結合韻符一共有十個是：

「一Y」「一ㄨ」「一ㄩ」「一ㄛ」「一ㄨㄛ」「一ㄩㄛ」「一ㄨㄩ」「一ㄨㄩㄛ」
尤「一ㄨ」。

(2) ㄨ組的結合韻一共有八個是：

「XY」「XZ」「Xㄉ」「Xㄊ」「Xㄋ」「Xㄌ」「Xㄎ」「Xㄍ」「Xㄎ」「Xㄎ」「Xㄎ」「Xㄎ」

(3) ㄩ組的結合韻符一共有四個是：

「ㄩㄝ」「ㄩㄨ」「ㄩㄎ」「ㄩㄎ」。

(六) 聲介合符 爲了學習和使用注音符號的便利，教聲符和結合韻符

很密合的拼成一個字音，除以上所講的聲符和結合韻符相拼以外，還可
以把一、ㄨ、ㄩ三個韻符和聲符結合起來，按國音共有二十九個，依一、
ㄨ、ㄩ分成三組：

(1) 一組的共有十個：

「ㄅ一」，「ㄆ一」，「ㄇ一」，「ㄏ一」，「ㄏ一」，「ㄏ一」，「ㄏ一」，「ㄏ一」，「ㄏ一」，
「ㄏ一」。

(2) ㄨ組的共有十四個：

〔ㄉㄨ〕，〔ㄅㄨ〕，〔ㄗㄨ〕，〔ㄆㄨ〕，〔ㄍㄨ〕，〔ㄎㄨ〕，〔ㄏㄨ〕，
〔ㄩㄨ〕，〔ㄨㄨ〕，〔ㄩㄨ〕，〔ㄩㄨ〕，〔ㄩㄨ〕，〔ㄩㄨ〕，〔ㄩㄨ〕，〔ㄩㄨ〕。

(3) ㄩ組的共有五個：

〔ㄗㄩ〕，〔ㄅㄩ〕，〔ㄗㄩ〕，〔ㄎㄩ〕，〔ㄏㄩ〕。

四、拼音的方法

拼音的方法是先發聲符的音，隨發韻符的音，兩個音連起來，便可得到所拼的音了。不過發聲符的音時，要發牠的「本音」，不能呼牠的「名稱」。因為聲符的名稱已經帶了一個韻，倘使再拼一個韻符上去，就不能得到準確的拼音了。現在爲便利練習拼音起見，把國語的字音，分別四表。祇要按照橫豎行的符號，依着拼音的方法拼切，就可以拼成正確的讀音。

拼 音 表 (開口呼)

拼音	韻符	ㄩ	ㄛ	ㄜ	ㄝ	ㄟ	ㄞ	ㄟ	ㄟ	ㄟ	ㄟ	ㄟ							
ㄅ	ㄅㄩ	巴	迫	ㄅㄜ	白	ㄅㄟ	盃	ㄅㄞ	包	ㄅㄟ	班	奔	ㄅㄟ	邦	ㄅㄟ	崩			
ㄆ	ㄆㄩ	趴	潑	ㄆㄜ	拍	ㄆㄟ	呸	ㄆㄞ	剖	ㄆㄟ	潘	噴	ㄆㄟ	兵	ㄆㄟ	烹			
ㄇ	ㄇㄩ	媽	摸	ㄇㄜ	埋	ㄇㄟ	梅	ㄇㄞ	貓	ㄇㄟ	謀	懶	ㄇㄟ	捫	ㄇㄟ	忙	ㄇㄟ	蒙	
ㄏ	ㄏㄩ	發	佛	ㄏㄜ	非	ㄏㄟ	非	ㄏㄞ	否	ㄏㄟ	番	分	ㄏㄟ	方	ㄏㄟ	風			
ㄉ	ㄉㄩ	搭		ㄉㄜ	德	ㄉㄟ	呆	ㄉㄞ	刀	ㄉㄟ	兜	單	ㄉㄟ	當	ㄉㄟ	登			
ㄊ	ㄊㄩ	他		ㄊㄜ	特	ㄊㄟ	胎	ㄊㄞ	濤	ㄊㄟ	偷	貪	ㄊㄟ	湯	ㄊㄟ	騰			
ㄋ	ㄋㄩ	那		ㄋㄜ	訥	ㄋㄟ	乃	ㄋㄞ	撓	ㄋㄟ	耨	喃	ㄋㄟ	嫩	ㄋㄟ	嚙	ㄋㄟ	能	
ㄌ	ㄌㄩ	拉		ㄌㄜ	勒	ㄌㄟ	來	ㄌㄞ	撈	ㄌㄟ	樓	藍	ㄌㄟ	朗	ㄌㄟ	稜			
ㄍ	ㄍㄩ	嘎		ㄍㄜ	哥	ㄍㄟ	該	ㄍㄞ	高	ㄍㄟ	鈎	干	ㄍㄟ	根	ㄍㄟ	岡	ㄍㄟ	更	
ㄎ	ㄎㄩ	喀		ㄎㄜ	克	ㄎㄟ	開	ㄎㄞ	尻	ㄎㄟ	樞	堪	ㄎㄟ	肯	ㄎㄟ	康	ㄎㄟ	坑	
ㄏ	ㄏㄩ	哈		ㄏㄜ	喝	ㄏㄟ	哈	ㄏㄞ	黑	ㄏㄟ	蒿	候	ㄏㄟ	痕	ㄏㄟ	夯	ㄏㄟ	哼	
ㄐ																			

拼 音 表 (開口呼)

韻符 音 聲	Y	ɔ	ɛ	ɤ	ɸ	ɛ	又	ɤ	ɸ	ɤ	ɸ
く											
丁											
出	出Y 扎	出ɛ 遮	出ɤ 摘	出ɸ 這	出ɛ 招	出又 周	出ɤ 沾	出ɸ 眞	出ɤ 張	出ɸ 爭	
彳	彳Y 插	彳ɛ 車	彳ɤ 拆	彳ɸ 巢	彳ɛ 抽	彳又 攙	彳ɤ 眞	彳ɸ 昌	彳ɤ 撐	彳ɸ 撐	
尸	尸Y 沙	尸ɛ 奢	尸ɤ 篩	尸ɸ 誰	尸ɛ 燒	尸又 收	尸ɤ 山	尸ɸ 申	尸ɤ 商	尸ɸ 升	
回	回Y	回ɛ 熱	回ɤ	回ɸ	回ɛ 饒	回又 柔	回ɤ 然	回ɸ 人	回ɤ 穰	回ɸ 扔	
下	下Y 啞	下ɛ 責	下ɤ 哉	下ɸ 賊	下ɛ 遭	下又 鄒	下ɤ 簪	下ɸ 怎	下ɤ 臧	下ɸ 曾	
方	方Y 擦	方ɛ 測	方ɤ 猜	方ɸ	方ɛ 操	方又 湊	方ɤ 參	方ɸ 岑	方ɤ 倉	方ɸ 層	
乙	乙Y 撒	乙ɛ 色	乙ɤ 腮	乙ɸ 塞	乙ɛ 騷	乙又 搜	乙ɤ 三	乙ɸ 森	乙ɤ 桑	乙ɸ 僧	

結合韻符拼音表 一(齊齒呼)

拼音 聲符	韻符									
韻符	丨	丨Y	丨せ	丨么	丨又	丨乃	丨ㄣ	丨尤	丨ㄥ	
ㄅ	ㄅ丨	ㄅ丨Y	ㄅ丨せ	ㄅ丨么	ㄅ丨又	ㄅ丨乃	ㄅ丨ㄣ	ㄅ丨尤	ㄅ丨ㄥ	
逼			髓	標		邊	賓		冰	
ㄆ	ㄆ丨	ㄆ丨Y	ㄆ丨せ	ㄆ丨么	ㄆ丨又	ㄆ丨乃	ㄆ丨ㄣ	ㄆ丨尤	ㄆ丨ㄥ	
劈			撇	飄		偏	拼		平	
ㄇ	ㄇ丨	ㄇ丨Y	ㄇ丨せ	ㄇ丨么	ㄇ丨又	ㄇ丨乃	ㄇ丨ㄣ	ㄇ丨尤	ㄇ丨ㄥ	
謎			哼	苗	繆	綿	民		名	
ㄏ	ㄏ丨	ㄏ丨Y	ㄏ丨せ	ㄏ丨么	ㄏ丨又	ㄏ丨乃	ㄏ丨ㄣ	ㄏ丨尤	ㄏ丨ㄥ	
低			爹	雕	丟	顛		噤	丁	
ㄏ	ㄏ丨	ㄏ丨Y	ㄏ丨せ	ㄏ丨么	ㄏ丨又	ㄏ丨乃	ㄏ丨ㄣ	ㄏ丨尤	ㄏ丨ㄥ	
梯			貼	挑		天		聽		
ㄋ	ㄋ丨	ㄋ丨Y	ㄋ丨せ	ㄋ丨么	ㄋ丨又	ㄋ丨乃	ㄋ丨ㄣ	ㄋ丨尤	ㄋ丨ㄥ	
呢			捏	鳥	妞	焉	悠	娘	寧	
ㄌ	ㄌ丨	ㄌ丨Y	ㄌ丨せ	ㄌ丨么	ㄌ丨又	ㄌ丨乃	ㄌ丨ㄣ	ㄌ丨尤	ㄌ丨ㄥ	
哩			捩	撩	溜	連	林	梁	靈	
ㄌ	ㄌ丨	ㄌ丨Y	ㄌ丨せ	ㄌ丨么	ㄌ丨又	ㄌ丨乃	ㄌ丨ㄣ	ㄌ丨尤	ㄌ丨ㄥ	
鷄			家	街	交	鳩	尖	今	江	京
ㄌ	ㄌ丨	ㄌ丨Y	ㄌ丨せ	ㄌ丨么	ㄌ丨又	ㄌ丨乃	ㄌ丨ㄣ	ㄌ丨尤	ㄌ丨ㄥ	
妻			摺	切	敲	囚	千	親	腔	青
ㄌ	ㄌ丨	ㄌ丨Y	ㄌ丨せ	ㄌ丨么	ㄌ丨又	ㄌ丨乃	ㄌ丨ㄣ	ㄌ丨尤	ㄌ丨ㄥ	
西			歇	消	休	先	心	香	興	

結合韻符拼音表 二(合口呼)

拼音 韻符 聲符	ㄨ	ㄨㄚ	ㄨㄛ	ㄨㄛ	ㄨㄛ	ㄨㄛ	ㄨㄛ	ㄨㄛ	ㄨㄛ
ㄉ	ㄉㄨ 都	ㄉㄨㄚ	ㄉㄨㄛ 多	ㄉㄨㄛ	ㄉㄨㄛ 堆	ㄉㄨㄛ 端	ㄉㄨㄛ 敦	ㄉㄨㄛ	ㄉㄨㄛ 東
ㄊ	ㄊㄨ 禿	ㄊㄨㄚ	ㄊㄨㄛ 託	ㄊㄨㄛ	ㄊㄨㄛ 推	ㄊㄨㄛ 湍	ㄊㄨㄛ 吞	ㄊㄨㄛ	ㄊㄨㄛ 通
ㄋ	ㄋㄨ 奴	ㄋㄨㄚ	ㄋㄨㄛ 娜	ㄋㄨㄛ	ㄋㄨㄛ 餛	ㄋㄨㄛ 暖	ㄋㄨㄛ 嫩	ㄋㄨㄛ	ㄋㄨㄛ 農
ㄌ	ㄌㄨ 盧	ㄌㄨㄚ	ㄌㄨㄛ 羅	ㄌㄨㄛ	ㄌㄨㄛ	ㄌㄨㄛ 鸞	ㄌㄨㄛ 掄	ㄌㄨㄛ	ㄌㄨㄛ 龍
ㄍ	ㄍㄨ 姑	ㄍㄨㄚ	ㄍㄨㄛ 鍋	ㄍㄨㄛ	ㄍㄨㄛ 乖	ㄍㄨㄛ 歸	ㄍㄨㄛ 官	ㄍㄨㄛ 衰	ㄍㄨㄛ 光
ㄎ	ㄎㄨ 哭	ㄎㄨㄚ	ㄎㄨㄛ 擴	ㄎㄨㄛ	ㄎㄨㄛ 蒯	ㄎㄨㄛ 虧	ㄎㄨㄛ 寬	ㄎㄨㄛ 昆	ㄎㄨㄛ 筐
ㄏ	ㄏㄨ 乎	ㄏㄨㄚ	ㄏㄨㄛ 豁	ㄏㄨㄛ	ㄏㄨㄛ 懷	ㄏㄨㄛ 灰	ㄏㄨㄛ 歡	ㄏㄨㄛ 昏	ㄏㄨㄛ 荒
ㄙ	ㄙㄨ 豬	ㄙㄨㄚ	ㄙㄨㄛ 捉	ㄙㄨㄛ	ㄙㄨㄛ 拽	ㄙㄨㄛ 追	ㄙㄨㄛ 專	ㄙㄨㄛ 諄	ㄙㄨㄛ 莊
ㄨㄛ	ㄨㄛ 初	ㄨㄛㄚ	ㄨㄛㄛ 戮	ㄨㄛㄛ	ㄨㄛㄛ 揣	ㄨㄛㄛ 吹	ㄨㄛㄛ 川	ㄨㄛㄛ 春	ㄨㄛㄛ 窗
ㄨㄛ	ㄨㄛ 書	ㄨㄛㄚ	ㄨㄛㄛ 刷	ㄨㄛㄛ	ㄨㄛㄛ 說	ㄨㄛㄛ 衰	ㄨㄛㄛ 誰	ㄨㄛㄛ 拴	ㄨㄛㄛ 順
ㄨㄛ	ㄨㄛ 如	ㄨㄛㄚ	ㄨㄛㄛ 若	ㄨㄛㄛ	ㄨㄛㄛ	ㄨㄛㄛ 蕤	ㄨㄛㄛ 軟	ㄨㄛㄛ 閨	ㄨㄛㄛ
ㄨㄛ	ㄨㄛ 租	ㄨㄛㄚ	ㄨㄛㄛ 昨	ㄨㄛㄛ	ㄨㄛㄛ	ㄨㄛㄛ 嘴	ㄨㄛㄛ 鑽	ㄨㄛㄛ 尊	ㄨㄛㄛ
ㄨㄛ	ㄨㄛ 粗	ㄨㄛㄚ	ㄨㄛㄛ 撮	ㄨㄛㄛ	ㄨㄛㄛ	ㄨㄛㄛ 崔	ㄨㄛㄛ 躡	ㄨㄛㄛ 村	ㄨㄛㄛ
ㄨㄛ	ㄨㄛ 蘇	ㄨㄛㄚ	ㄨㄛㄛ 縮	ㄨㄛㄛ	ㄨㄛㄛ	ㄨㄛㄛ 尿	ㄨㄛㄛ 酸	ㄨㄛㄛ 孫	ㄨㄛㄛ 松

結合韻符拼音表 三(撮口呼)

拼 音 符	韻 符	ㄩ	ㄩㄝ	ㄩㄛ	ㄩㄣ	ㄩㄨ
ㄩ		ㄩ 女	ㄩㄝ 虐	ㄩㄛ	ㄩㄣ	ㄩㄨ
ㄨ		ㄨ 驢	ㄨㄝ	ㄨㄛ	ㄨㄣ	ㄨㄨ
ㄩ		ㄩ 拘	ㄩㄝ 厥	ㄩㄛ 捐	ㄩㄣ 君	ㄩㄨ 迥
ㄨ		ㄨ 曲	ㄨㄝ 缺	ㄨㄛ 圈	ㄨㄣ 羣	ㄨㄨ 窮
ㄩ		ㄩ 須	ㄩㄝ 靴	ㄩㄛ 宣	ㄩㄣ 熏	ㄩㄨ 兄

聲介合符拼音表 一(齊齒呼)

聲 介 符	韻 符	Y	せ	么	又	乃	ㄣ	尤	ㄥ	
ㄅ	ㄩ	ㄅ	ㄅ	ㄅ	ㄅ	ㄅ	ㄅ	ㄅ	ㄅ	
			鼈	標		編	賓		氷	
ㄆ	ㄩ	ㄆ	ㄆ	ㄆ	ㄆ	ㄆ	ㄆ	ㄆ	ㄆ	
			撇	漂		偏	拼		丘	
ㄇ	ㄩ	ㄇ	ㄇ	ㄇ	ㄇ	ㄇ	ㄇ	ㄇ	ㄇ	
			啐	瞄	謬	眠	民		命	
ㄏ	ㄩ	ㄏ	ㄏ	ㄏ	ㄏ	ㄏ	ㄏ	ㄏ	ㄏ	
			爹	刁	丟	顛	噙		丁	
ㄏ	ㄩ	ㄏ	ㄏ	ㄏ	ㄏ	ㄏ	ㄏ	ㄏ	ㄏ	
			貼	挑		天			聽	
ㄌ	ㄩ	ㄌ	ㄌ	ㄌ	ㄌ	ㄌ	ㄌ	ㄌ	ㄌ	
			捏	烏	妞	薦	悠	娘	甯	
ㄎ	ㄩ	ㄎ	ㄎ	ㄎ	ㄎ	ㄎ	ㄎ	ㄎ	ㄎ	
			倆	咧	撩	溜	連	林	涼	零
ㄑ	ㄩ	ㄑ	ㄑ	ㄑ	ㄑ	ㄑ	ㄑ	ㄑ	ㄑ	
			家	街	交	糾	兼	今	江	京
ㄓ	ㄩ	ㄓ	ㄓ	ㄓ	ㄓ	ㄓ	ㄓ	ㄓ	ㄓ	
			招	切	敲	秋	千	親	鎗	青
ㄒ	ㄩ	ㄒ	ㄒ	ㄒ	ㄒ	ㄒ	ㄒ	ㄒ	ㄒ	
			瞎	些	蕭	休	先	心	興	

聲介合符拼音表 二(合口呼)

拼 音 聲 介 合 符	韻 符	Y	ɛ	ɤ	ɿ	ɤ	ɤ	ɤ	ɤ
ㄉ	ㄉ	ㄉ	多		堆	端	蹲		冬
ㄊ	ㄊ	ㄊ	託		推	湍	吞		通
ㄋ	ㄋ	ㄋ	娜			暖	嫩		濃
ㄌ	ㄌ	ㄌ	囉			亂	掄		龍
ㄍ	ㄍ	ㄍ	瓜	鍋	乖	歸	官	滾	光
ㄎ	ㄎ	ㄎ	誇	擴	快	虧	寬	昆	筐
ㄏ	ㄏ	ㄏ	花	豁	懷	灰	歡	昏	荒
ㄐ	ㄐ	ㄐ	抓	桌	拽	追	專	諄	莊
ㄑ	ㄑ	ㄑ	欸	戮	揣	吹	穿	春	窳
ㄒ	ㄒ	ㄒ	刷	說	衰	誰	拴	盾	雙
ㄓ	ㄓ	ㄓ				芮	軟	潤	
ㄔ	ㄔ	ㄔ	作			嘴	鑽	尊	宗
ㄗ	ㄗ	ㄗ	撮			催	躐	村	蔥
ㄘ	ㄘ	ㄘ	梭			尿	酸	孫	松

聲介合符拼音表 三(撮口呼)

拼 音 符 聲 介 合 符	韻 符	ㄝ	ㄛ	ㄨ	ㄨ
ㄅ	ㄝ	ㄅㄝ 虐	ㄅㄛ	ㄅㄨ	ㄅㄨ
ㄆ	ㄝ	ㄆㄝ 略	ㄆㄛ	ㄆㄨ 淋	ㄆㄨ
ㄑ	ㄝ	ㄑㄝ 擲	ㄑㄛ	ㄑㄨ 君	ㄑㄨ 肩
ㄎ	ㄝ	ㄎㄝ 缺	ㄎㄛ	ㄎㄨ 羣	ㄎㄨ 窮
ㄊ	ㄝ	ㄊㄝ 靴	ㄊㄛ	ㄊㄨ 勛	ㄊㄨ 凶

國語拼音的條例

二六

甲、除了ㄩㄛㄩㄣㄨㄣˊㄨㄣˋㄨㄣˊㄨㄣˋ七個聲符和一到九十六個韻符外，其餘聲符都不能單獨應用。

乙、聲ㄨㄛㄩ三個聲符不跟ㄩ韻及ㄩㄨ兩類結合韻符相拼。

丙、ㄘㄑ符不跟一ㄩ相拼，也沒有跟結合韻符拼合的音。

丁、ㄉㄊ兩個聲符不跟ㄩ類結合韻符相拼。

戊、ㄍㄎㄎㄎㄎㄎㄎㄎㄎㄎㄎ十個聲符不跟一ㄩ兩韻和一ㄩ兩類結合韻符相拼。

己、ㄩㄣㄣㄣ三個聲符不跟ㄨ韻及ㄨ類結合韻符拼合。

庚、ㄅㄆㄇㄏ四個聲符跟ㄜ拼，不跟ㄨㄚ拼；ㄆㄑㄒㄑㄑㄑ七個聲符跟ㄨㄚ拼，不跟ㄜ拼。

辛、廿儿兩韻符不跟聲符相拼。

壬、一乙一万兩個結合韻符不跟聲符拼合。

癸、兩個韻符不在一起相拼。

五、書寫的方法

ㄅ 只一畫，作「ㄅ」非。

ㄆ 只兩畫，作「ㄆ」非。末筆不可太短，錯成「夕」。

ㄇ 末筆無鈎，直行書，可寫作「ㄇ」。

ㄏ 兩筆畫相接處不出頭，末筆不往上挑，作「ㄏ」「ㄏ」非。

ㄏ 只兩畫，作「ㄏ」非。

ㄏ 只三畫，中筆連下，亦得作「ㄏ」。作「ㄏ」者非，作「ㄏ」字者

尤非。

了 首橫宜稍長，如「乃」字去撇；不可錯成「了」

出 書寫時亦得作「𠄎」，省爲三畫。

尸 撇不連首畫，作「尸」非。

口 首筆可作「𠄎」，省爲三畫，中點是尖點非短橫，亦非圓形。

叩 直不靠左，作「叩」非，更不可錯成「𠄎」。

ㄅ 末筆無鈎，應作短撇，不宜作「ㄅ」。

ㄥ 上有斜直，但書寫亦得作「ㄥ」。

ㄩ 三畫，末筆無鈎，不可錯成「ㄩ」或「ㄩ」。

ㄚ 書寫時次筆可作鈎，鈎端接第三筆，省全符爲三筆，或更合二三兩

筆 爲一筆，如「ㄚ」，省全符爲兩筆。

ㄗ 中筆連下，作「ㄗ」非。

廿 三畫，不可誤作「也」或「セ」。

𠄎 不可誤作「一カ」。

ㄟ 上有短橫，作「ㄟ」非。又不可作「へ」致與日本假名相混。

么 三畫，不可作「ㄠ」。

又 末筆不捺，作「又」非。又不可太短如「メ」致與日本假名相混。

ㄎ 末筆無鈎，不宜作「ㄎ」。

ㄌ 首筆宜直宜長，末無鈎，不可與「ㄌ」混。

ㄎ 末筆無鈎，不可誤作「尤」。

ㄌ 末橫宜平宜長，不可與「ㄌ」混，首筆宜斜，作直如「ㄌ」非。

ㄎ 首筆直撇，末筆無鈎。

ㄎ 末筆不捺，作「ㄎ」非。又不可太短作「メ」致與日本假名相混。

山 書寫時上口宜少歛。

六、注音的方法

用注音符號注國字的音，要是直行（豎着寫），就注在字的右邊，要是橫行（橫着寫），就注在上邊。例如：

1. 三民主義，吾黨所宗，以建民國，以進大同。
2. 三民主義，吾黨所宗，以建民國，以進大同。

要注意橫行注音符號的拼寫方法，和直行的拼寫方法不同：直行是上下拼寫，橫行是左右拼寫。要是直行而左右拼寫，或橫行而上下拼寫，都是錯誤。例如：

1. 三民主義，吾黨所宗，以建民國，以進大同。

カY 去X ㄥ

2. ㄉㄤ ㄇㄠ ㄨㄣ ㄒㄨㄣ ㄧ……ㄧ ㄩㄟ ㄉㄠ ㄇㄠ ㄨㄣ «X ㄉㄠ ㄧ ㄩㄟ
カY 去X ㄥ。

但是要注意，橫寫（左右拼寫）時，把一橫筆改成一直，是單指「ㄧ」這個符號說的，並不是要把別的符號的橫筆也改成直筆。例如「ㄅ」橫寫要寫成「ㄇ」，不能寫成「ㄣ」；「ㄆ」橫寫要寫成「ㄎ」，不能寫成「ㄏ」。

七、聲調的記法

我國語言裏每一個字音的構成，除了「聲」「韻」之外還有一個確定的「聲調」，簡稱爲「調」。國音有四種不同的聲調，就是陰平，陽平，上聲，去聲。按着順序，也叫作第一聲，第二聲，第三聲，第四聲。「聲

調」這個名稱也可以叫做「四聲」。聲調的分別，簡單說起來，就是：

陰平：高而平，始終一致；像「陰」「三」「張」。

陽平：先低後高，低暫高久；像「陽」「民」「王」。

上聲：先低後高，低久高暫；像「賞」「主」「李」。

去聲：先高後低，音向下落；像「去」「義」「趙」。

注音符號的本身，不能表示出聲調來，所以我們另製一種表聲調的符號，加在注音符號上面。聲調符號有四個，就是：

陰平符號一（平常不加）

陽平符號

上聲符號

去聲符號

陰平可以不加符號，因為其他三種聲調加了符號，剩下一個不加符號的，自然就是陰平了。

聲調符號加在字音的最後一個注音符號的右上角，像「ㄇㄛˊ」ㄉㄞˊ。橫寫也是一樣，像「ㄉㄞˊ」ㄇㄛˊ。

原先還有一個加小圓點在韻符（或整個字音）的四角上以表示聲調的方法，就是按下列的位置加：

去聲 入聲

不	陰
加	平

上聲 陽平

例如：「ㄉㄞˊ ㄇㄛˊ ㄉㄞˊ ㄇㄛˊ」。

這種方法本來早就廢了。可是也有的書裏還用，並且因為國音沒有入聲，於是把小圓點的位置改成這樣。

上聲 去聲



陽平 陰平

例如：「ㄊㄨㄛˊ ㄇㄧㄣˊ ㄓㄨˊ ㄩˊ」。更有人把圓點兒改成圓圈兒，或者不加在注音符號上而加在所注的字上，例如：

「ㄊㄨㄛ ㄇㄧ ㄓㄨ ㄩ」

三 民 主 義。

此外還有用「一二三四」或「1 2 3 4」來標注聲調的，例如：

「ム^一フ^二□^三一^四々^五出^六×^七一^八」或「一^一々^二一^三九^四尸^五尤^六く^七ム^八」。

三六

現在我們爲了求一致，不應該再用那已經廢了的方法，也不必自己另創甚麼新方法。

我們的國語裏的字音，除了陰平，陽平，上聲，去聲之外，還有一種「輕聲」，就是說話或讀書的時候，有些字音不能照單個字的聲調來說或讀，必須說或讀得很輕，並且很短。這種又輕又短的音，既不是陰平，也不是陽平，也不是上聲，也不是去聲，只好叫做輕聲。輕聲的符號是小圓點，要加在整個字音的前邊。例如：「我的姐姐給了我們一把水頭刀子」，要把輕聲的字注出來，應該是：

「メ^一チ^二・カ^三サ^四　リ^五一^六セ^七・リ^八一^九セ^{一〇}　ク^{一一}　カ^{一二}サ^{一三}　メ^{一四}チ^{一五}　□^{一六}　ク^{一七}　ハ^{一八}　ケ^{一九}　リ^{二〇}　メ^{二一}　ク^{二二}　去^{二三}　又
カ^{二四}　ム^{二五}　下^{二六}」。橫寫是：

「X²・カ² ㄐ² | 世²・ㄐ² | 世² < ㄐ²・カ² X²・ㄐ² | ㄐ² Y² ㄐ² X²・ㄐ²」

這些加輕聲符號的字，像第二個「姐」和「的」「了」「們」「頭」「子」等，不能照單個字音的聲調讀成「ㄐ² | 世²」「カ²」「カ²」「ㄐ²」「ㄐ²」。

也有的書裏，輕聲字不加聲調符號，不過那就和陰平沒有法子分別了。輕聲和陰平並不相同，還是應該加符號來分別的。

注 音 符 號

(非 賣 品)

編 著 者 臺 灣 省 國 語 推 行 委 員 會
主 編 者 臺 灣 省 政 府 教 育 廳
發 行 者 臺 灣 書 店
印 刷 者 精 華 印 書 館

國家圖書館



002409608

229

18
·2